Justine Breton – CEREP, Université de Reims-Champagne Ardenne

**Vulgariser par, pour ou malgré les séries : approche épistémologique du médiévalisme sériel**

Dans la plupart des pays anglophones, mais aussi en France, les corpus sériels ont désormais intégré les cursus de diverses disciplines scolaires et universitaires, en tant que vecteurs de savoirs spécifiques. Les disciplines complémentaires que sont l’histoire et la littérature médiévales n’échappent pas à cette approche, et bénéficient d’un corpus toujours croissant de productions audiovisuelles qui illustrent, interprètent, et de façon générale recréent le Moyen Âge. Des séries souvent à destination d’un large public, comme *The Last Kingdom* (BBC Two, depuis 2015), sont proposées de façon ponctuelle comme point d’entrée d’enseignements consacrés à la période médiévale – y compris, fréquemment, lorsqu’il s’agit de séries de fantasy, sur le modèle de *Kaamelott* (M6, 2005-2009) ou de *Game of Thrones* (HBO, 2011-2019).

Mais qu’étudie-t-on exactement lorsque l’on sélectionne des extraits d’une série médiévaliste pour transmettre un savoir sur le Moyen Âge ? L’objet principal de cet usage ne semble être ni le savoir historique ou littéraire, ni la série elle-même, mais l’utilisation du premier par la deuxième : l’on attire surtout l’attention sur la façon dont le savoir est transmis, déformé ou omis par la représentation sérielle. Or, pour pouvoir tirer une connaissance aboutie de ce processus de vulgarisation, le récepteur devra alors saisir à la fois les enjeux du savoir que l’émetteur cherche en priorité à transmettre – comment ce savoir se définit dans la période médiévale –, saisir les enjeux de la série – en percevant au moins les grandes lignes de ses modalités de production –, et les combiner pour comprendre comment l’on passe de l’un à l’autre. Plus qu’un outil de médiévistique, la vulgarisation fondée sur les citations sérielles ressort ainsi du médiévalisme, en déplaçant la focalisation non pas sur le savoir tiré du Moyen Âge, mais sur ce qui en est conservé dans la représentation sérielle.

Cette communication cherchera à mettre en évidence les enjeux du médiévalisme dans les processus de vulgarisation par les séries. Il s’agira d’interroger la pertinence et surtout la portée de l’utilisation de séries médiévalistes grand public dans le cadre d’une transmission de connaissances en histoire et en littérature médiévales.

**Présentation bio-bibliographique**

Justine Breton (CEREP) est maître de conférences en littérature française à l’Université de Reims-Champagne Ardenne. Médiéviste de formation, ses travaux portent principalement sur la fantasy et le médiévalisme audiovisuel – cinéma, séries télévisées, jeux vidéo. Elle a publié plusieurs études sur les séries, dont *Kaamelott, un livre d’histoire* (Vendémiaire, 2018) et *Une histoire de feu et de sang. Le Moyen Âge de Game of Thrones* (PUF, 2020) avec Florian Besson.