**« Which oft our stage hath shown » : ce que les séries télévisées font aux études shakespeariennes**

Depuis une dizaine d’années, plusieurs spécialistes de Shakespeare, en France et à l’étranger, se sont mis à l’étude des séries, que l’on pense à Sylvaine Bataille (Université de Rouen), Todd Landon Barnes (Ramapo College of New Jersey), Douglas M. Lanier (University of New Hampshire), Sébastien Lefait (Université Paris 8), Randy Laist (Goodwin College, Connecticut), Ronan Ludot-Vlasak (Université Lille 3), ou moi-même. Cette migration des études shakespeariennes vers les études sérielles, cette combinaison des corpus et cette porosité apparente entre les deux champs suscitent des interrogations. Sont-elles dues à une résonance réelle entre œuvres shakespeariennes et œuvres sérielles actuelles ? Ou est-ce l’intérêt circonstancié de certains Shakespeariens pour les séries qui construisent ces phénomènes de résonances ? Cette communication va tenter de répondre à ces questions en explorant notamment la manière dont les séries télévisées ont affecté l’étude de Shakespeare, de ses mises en scène au théâtre et de ses adaptations à l’écran. Nous verrons comment l’existence même des séries a agi sur la manière de percevoir les pièces historiques et romaines (et leurs mises en scène) comme des intrigues qui se suivent ou, au contraire, qui remettent en question la logique de suite narrative ; sur la manière d’envisager les personnages shakespeariens comme transfictionnels ; et sur la mise en évidence de liens structurels et ontologiques entre production shakespearienne et production sérielle.

**Sarah Hatchuel**, Présidente d’honneur de la Société Française Shakespeare, est Professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l’université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle est l’auteure delivres sur Shakespeare au cinéma (*L’Écran shakespearien*, Rouge Profond, 2022 ; *Shakespeare and the Cleopatra/Caesar Intertext : Sequel, Conflation, Remake*, Fairleigh Dickinson University Press, 2011; *Shakespeare, from Stage to Screen*, Cambridge University Press, 2004; *A Companion to the Shakespearean Films of Kenneth Branagh*, Blizzard Publishing, 2000) et sur les séries télévisées américaines (*The Leftovers : le troisième côté du miroir*, Playlist Society, 2019 ; *Rêves et séries américaines : La fabrique d’autres mondes*, Rouge Profond, 2015 ; *Lost : Fiction Vitale*, PUF, 2013). Elle codirige (avec Nathalie Vienne-Guerrin) la collection *Shakespeare on Screen* (PURH/CUP) et codirige (avec Ariane Hudelet) la revue *TV/Series* (<http://tvseries.revues.org>).