

Les séries télé américaines :

Miroir de la communauté LGBTQ+ et impact sur les *Queer Studies*

Alexandre Adouard,

Université Jean Moulin Lyon 3

Abstract :

Si les séries sont devenues un sujet d'études aussi florissant, c'est bien parce qu'elles constituent un phénomène sociétal d'ampleur, notamment lorsque l'on se focalise sur les États-Unis. Il apparaît donc intéressant d'analyser ce phénomène-là en parallèle d'un autre mouvement sociétal qui a suivi une trajectoire similaire : celui des droits homosexuels. Au cours de la seconde moitié du ^{xx}e siècle, le mouvement des droits pour les personnes gays et lesbiennes (principalement) gagne en importance, notamment à partir des émeutes de Stonewall de juin 1969. C'est à peu près à cette période que les personnages gays et lesbiens commencent à faire leur apparition dans les séries télé, ce medium grandissant qui participe à faire de la télévision plus qu'un « *vast wasteland* » comme l'avait déclaré publiquement Newton Minow, directeur de la *Federal Communications Commission* (FCC) en 1961, et qui séduit davantage les foyers américains dans lesquels elles s'imposent. Dès lors, on peut se demander de quoi relève l'inclusion grandissante de personnages gays et lesbiens dans ces séries : volonté de refléter la réalité démographique (Tropiano, 2002) ? de viser une nouvelle niche de téléspectateurs (Becker, 2006) à mesure que la concurrence se fait plus rude entre les « *networks* », et à plus forte raison lors de l'arrivée en force du câble dans les années 90 (Leverette, 2008) ? plus grande liberté accordée aux scénaristes de télévision (Esquenazi, 2010) pour aborder des sujets jusque-là tabous voire censurés ? Emergence d'associations militantes, voire de « *television watchdogs* » comme la *Gay and Lesbian Alliance Against Defamation* (GLAAD) ?

En 2012, le sériephile Martin Winckler écrivait : « Écrites, tournées et diffusées en léger différé avec leur époque, les bonnes séries télévisées portent un regard incisif sur la société. » Et si les séries faisaient plus ? À travers un large panorama de séries qui ont jalonné cette mutation, cette communication se donne comme objectif d'analyser l'évolution de la visibilité des homosexuels à la télévision américaine. Cette dernière suit-elle simplement l'évolution de la communauté au sein de la société américaine, ou y a-t-il un phénomène d'influence réciproque à l'œuvre ? En d'autres termes : entre séries et société, qui influence qui ? À un autre niveau, nous nous demanderons quelle place les séries occupent dans les *queer studies*, dont elles participent grandement à élargir et dynamiser le champ d'études (Chambers, 2009 ; Davis and Needham, 2009).

Bibliographie sélective :

- Allen, D.W. "Homosexuality and Narrative" in *Modern Fiction Studies*. *Modern Fiction Studies*. 41/3-4. Winter 1995. 609-628.
- Becker, Ron. *Gay TV and Straight America*. Rutgers University Press, 2006.
- Chambers, Samuel. *The Queer Politics of Television*. I. B. Tauris, 2009.
- Davis, Glyn, and Gary Needham, editors. *Queer TV: Theories, Histories, Politics*. Routledge, 2009.
- Esquenazi, Jean-Pierre. *Les séries télévisées: l'avenir du cinéma?*. Armand Colin, 2010.
- GLAAD. *Where We Are on TV*. [rapports annuels]
- Leverette, Marc. *It's Not TV: Watching HBO in the Post-Television Era*. Routledge, 2008.
- Summers, Claude J. *The Queer Encyclopedia of Film and Television*. Cleis Press. 2005.
- Tropiano, Stephen. *The Prime Time Closet: a History of Gays and Lesbians on TV*. Applause Theatre & Cinema Books, 2002.
- Watson, Stephanie. *Gay Rights Movement*. ABDO Publishing Company, 2014.
- Winckler, Martin. *Petit éloge des séries télé*. Gallimard, 2012.

Bio :

Admis à l'agrégation externe d'anglais en juillet dernier, j'effectue actuellement mon année de stage au Collège Simone Veil (69). Après avoir rédigé un mémoire de Master en civilisation américaine intitulé « Challenging Heteronormativity in HBO's *Six Feet Under* », je construis actuellement un projet de thèse alliant *Television Studies* et *Queer Studies* que j'espère pouvoir débiter dès la rentrée prochaine.